

Warszawska Opera Kameralna z zasięgiem 6,6 mln widzów



Autor: fot. Jerzy Lipka-

Wołoski

Sejmikowa Komisja Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod przewodnictwem Jadwigi Zakrzewskiej obradowała w Warszawskiej Operze Kameralnej – Scenie Basenu Artystycznego w Warszawie.

Instytucja kultury samorządu Mazowsza

Warszawska Opera Kameralna jest jedną z instytucji kultury Samorządu Województwa Mazowieckiego. W 2021 r. obchodziła 60-lecie istnienia. Instytucja wystawia na deskach dzieła operowe oratoryjne, symfoniczne i kameralne wybitnych kompozytorów od epoki baroku do współczesności. WOK mieści się w zabytkowym budynku z 1775 r. przy al. Solidarności 76b. Scena Basen Artystyczny WOK to nowy, otwarty w maju 2019 r. obiekt położony w centrum Warszawy przy ul. Konopnickiej 6, gdzie odbywają się koncerty muzyki instrumentalnej, koncerty jazzowe, operowe i inne wydarzenia kulturalne.

Atuty muzyczne

Atuty WOK to orkiestra muzyki dawnej Musicae Antiquae Collegium Varsoviense (MACV) oraz Zespół Wokalny. Zespół tworzy 24 zawodowych śpiewaków wykonujących partie chóralskie, ansamblowe jak i role solowe w spektaklach operowych i koncertach oratoryjnych. Zespół MACV tworzy zaś 48-osobowa orkiestra pod dyktando koncertmistrza Radosława Kamieniarza. Od 2019 r. współpracuje ona z wyjątkowymi osobowościami muzyki jazzowej: Krzysztofem Herdzinem, Andrzejem Jagodzińskim, Marcinem Maseckim, Leszkiem Możdżerem. Współpraca ta zaowocowała cykl „Jazz z MACV”. W dyskografii zespołu znajduje się 6 tytułów operowych, kilkanaście płyt z dziełami kompozytorów

polskiego baroku a także koncerty fortepianowe Mozarta. Ostatnio MACV nagrało, w tym „La Luce” we współpracy z światowej sławy artystką Simone Kermes oraz „Ouvertures” Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Atuty repertuarowe

Repertuar Opery Kameralnej cechuje różnorodność muzycznych stylów i form prezentowanych dzieł: od średniowiecznych misterii, poprzez opery wczesnego i późnego baroku, opery klasyczne, XVIII-wieczne pantomimy, opery Rossiniego, Donizettiego, po sceniczne dzieła współczesne, spośród których kilka powstało na zamówienie WOK. Głównym filarem repertuaru są spektakle operowe wystawiane w teatrze WOK, ze szczególnym uwzględnieniem oper Wolfganga Amadeusza Mozarta, które od ponad trzech dekad tworzą stały repertuar opery.

WOK w czasie pandemii

Informację o działalności Warszawskiej Opery Kameralnej przedstawiły radnym po. dyrektora Danuta Bodzek i zastępca dyrektora ds. artystycznych dr hab. Alicja Węgorzewska-Whiskerd.

Epidemia Covid-19 przyniosła ograniczenia działalności WOK. Na spadek frekwencji wpłynęły obostrzenia pandemiczne, pierwotnie na poziomie 50% a następnie 30% zajętych miejsc na widowni. Dzięki dotacji samorządu Mazowsza instytucja mogła zachować ciągłość działania. Pomimo zmian w terminach nie doszło do zaprzestania działań artystycznych. Zespół dostosował się do nowej sytuacji. W trakcie lockdownu WOK przygotował cykl 10 nagrań, za co jako jedyna opera w Polsce otrzymała nagrodę Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

Bilans roku 2021

Warszawska Opera Kameralna zrealizowała 123 wydarzenia w 2021 r., w tym:

- 36 przedstawień operowych, w tym dwie premiery: „Don Giovanni” i „CASTOR & POLLUX”, a także „MOZART NIGHT” – Gala 60-lecia Warszawskiej Opery Kameralnej, „Czarodziejski Flet”, „Urowadzenie z Seraju”, „Wesele Figara”, „Cosi fan tutte”, „MOZART DA CAPO AL FINE”, „MARIA DE BUENOS AIRES”, „TANGO Z PLACIDO DOMINGO JR.”, „TŁUSTY CZWARTEK/NOCNY DZWONECZEK” Gaetano Donizetti,
- 20 spektakli, w tym „Kwartet” Ronald Harwood, „Matka” Stanisław Ignacy Witkiewicz, „DZIADEK DO ORZECÓW Piotr Czajkowski,
- 55 koncertów, w tym „Vivaldissimo”/Krzysztof Meisinger & Poland Barock, Gala Mozart Night – Inauguracja 30. Festiwalu Mozartowskiego, „Jazz z MACV – Krzysztof Herdzin”, „Klasyka a romantycy. Trio Strahl/Kulka/Ritter”, „Snack Opera. Mozart Edition”, „Requiem”, „Simone Kermes & Amici Veneziani”, „Leszek Możdżer solo – Jazz meets classic”, „Piazzola w 100-lecie urodzin kompozytora”, „Gala Finałowa 30. Festiwalu Mozartowskiego”, Koncert Świąteczny „Cud Życia”, „Koncerty na Mazowszu”, „Koncert FIT”, „Virtuozi V4+”, „LESZEK MOŻDŻER + MACV”, „TRE VOCI Crossover”, „BACH I MOZART SOLO I KAMERALNIE”, „PORY DNIA Symfonie Josepha Haydna”, „MUZYKA NA WODZIE/Muzyka ognia sztucznych”, „WEIHNACHTSORATORIUM Jan Sebastian Bach (kantaty I-III),
- 7 spektakli dla dzieci: „Bastien i Bastienne”, „Orientalna awanturka” i „Czarodziejski Flet Piccolo”, kilka warsztatów i spektakli edukacyjnych.

W 2021 r. WOK zamknęła przychody kwotą 32 mln 838 tys. zł. Przychody z działalności statutowej wyniosły 1,1 mln zł. Dotacja przedmiotowa na działalność wyniosła 28,3 mln zł (dotacja podmiotowa

10,6 mln zł, dotacja celowa na remonty bieżące 1,8 mln zł, a także 448 tys. zł na zakup wyposażenia). Zatrudnienie na koniec 2021 r. wyniosło 137 osób (129,5 etatów).

Ponad 6,6 mln widzów

W 2021 r. wydarzenia WOK obejrzało przeszło 6,6 mln widzów. Podczas lockdownu rejestrowano wydarzenia, realizowano nagrania fonograficzne, uruchomiono własny kanał VOD, emitowano streamingi online. W rezultacie Warszawska Opera Kameralna stała się producentem własnych wydarzeń, realizując nagrania, dźwięk, muzykę, wizję i światło ponosząc dodatkowe koszty. Dzięki działalności barterowej, wykorzystano także możliwość emisji niektórych wydarzeń w TVP. Zarejestrowane nagrania są udostępniane w przekazach internetowych i telewizyjnych. W ten sposób WOK dociera nie tylko do widzów Mazowsza, ale i w całym kraju.

Festiwal Mozartowski

Sztandarowym przedsięwzięciem artystycznym jest odbywający się od 31 lat Festiwal Mozartowski. Zorganizowany po raz pierwszy w 1991 r. dla uczczenia 200. rocznicy śmierci wiedeńskiego kompozytora. Pomysłodawcami byli współzałożyciel i wieloletni dyrektor WOK Stefan Sutkowski oraz reżyser Ryszard Peryt. Festiwal był i jest jedynym w Europie, kiedy zespół artystyczny jednego teatru operowego przedstawia cały dorobek sceniczny Wolfganga Amadeusza Mozarta, tj. opery, dzieła oratoryjne, symfonie, koncerty instrumentalne i utwory kameralne.

Tegoroczna edycja Festiwalu odbędzie się od 7 maja do 10 lipca 2022 r. Podczas Gali Inauguracyjnej w Filharmonii Narodowej usłyszymy uwertury Mozarta oraz program zatytułowany „Jazz z MACV” w wykonaniu Krzysztofa Herdzina. W trakcie dwóch festiwalowych miesięcy wystawione będą inscenizacje oper salzburskiego Mistrza: „Czarodziejski flet”, „Wesele Figara”, „Idomeneo”, „Re di Creta”, „Cosi fan tutte”, „Urowadzenie z seraju”. Tradycyjnie zabrzmia dwa razy ikoniczne dla całej muzyki „Requiem” w Bazylice Archikatedralnej św. Jana Chrzciciela i Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie. Dzieła kameralne złożą się na programy takich wydarzeń, jak: koncert Elizabeth Pitcairn wraz z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Śląskiej, „Rodzina Mozartów”, „M jak Mozart” czy „M jak Mendelssohn”, koncert Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia AMADEUS pod dyрекcją Agnieszki Duczmal. Zabrzmia one na Zamku Królewskim.

W ramach wydarzenia odbędzie się również 3. edycja Mozart Junior. Festiwal dla najmłodszych. W repertuarze znajdą się: „Orientalna awanturka”, „Bastien i Bastienne”, „Czarodziejski flet piccolo”, a także z wydarzeniami edukacyjnymi: warsztaty „Kompozytorem być” i koncert finalistów Międzynarodowego talent show „Wirtuozi 4+”.

Wyjątkowy koncert w wiedeńskim Musikverein

W Wielki Czwartek 14 kwietnia 2022 r. Warszawska Opera Kameralna zaprezentowała się w Złotej Sali Wiener Musikverein. Orkiestra Musicae Antiquae Collegium Varsoviense WOK pod dyрекcją Maestro Michała Maciaszczyka, Zespół Wokalny WOK przygotowany przez profesora Krzysztofa Kusiela-Moroaz i zaproszeni soliści zaprezentowali jedno z najsłynniejszych dzieł oratoryjnych, perłę muzyki pasyjnej, słynną Pasję wg św. Jana – Jana Sebastiana Bacha, z dedykacją pamięci ofiar wojny w Ukrainie w 2022 r. Sponsorem wydarzenia był PLL „LOT”.

Plany i zamierzenia

26 kwietnia kanał TVP Kultura wyemituje najnowszą premierę Warszawskiej Opery Kameralnej, zrealizowaną telewizyjnie operę „CASTOR & POLLUX” Jean Philippe Rameau. Natomiast 7 maja w Filharmonii Narodowej odbędzie się promocja nowych edycji fonograficznych, „Koncertu fortepianowego Mozarta z kadencjami jazzowymi” w wykonaniu Krzysztofa Percina oraz „Uwertury”. Trwają przygotowania do wydania nowej płyty WOK ze światowej sławy sopranistką Simone Kermes, a także autorskiej płyty Leszka Możdżera z orkiestrą MACV, na instrumentach historycznych. W tym roku na jesieni odbędzie się w Warszawie festiwal oper barokowych, realizowany w cyklu dwuletnim. W realizacji zamówień kompozytorskich, trwa komponowanie opery o młodości i jej problemach w dzisiejszym świecie, w tym uzależnienia od multimediów i portali społecznościowych, libretto tworzy dziennikarka radiowa i telewizyjna Katarzyna Stoparczyk. Najważniejsze wydarzenia międzynarodowe przyszłego roku to planowane tournée orkiestry MACV we Włoszech z repertuarem barokowym oraz jej ponowny występ w Złotej Sali wiedeńskiego Wiener Musikverein, z repertuarem symfonicznym Haydna i Mozarta.

Dyskusja radnych

Radni Helena Cichocka, Konrad Rytel, Jan Rejczak, Michał Góras, Krzysztof Skolimowski z uznaniem odnieśli się do dokonań artystycznych i organizacyjnych instytucji, w tym trudnym czasie. Interesowali się zamierzeniami inwestycyjnymi, a także współpracą ze sponsorami.

Dyrekcja WOK krytycznie oceniła niski poziom wsparcia finansowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla działalności Warszawskiej Opery Kameralnej, pomimo wypełnienia wymagań organizacyjnych na etapie postępowań kwalifikacyjnych. Przewodnicząca komisji zwróciła się o przekazanie radnym dotychczasowej dokumentacji, w zakresie tych postępowań.

Przewodnicząca komisji Jadwiga Zakrzewska w imieniu wszystkich radnych przekazała podziękowanie dyrekcji i całemu zespołowi WOK. Słowa podziękowań skierowała do wszystkich, których praca składa się na tak znaczące dokonania całej instytucji: reżyserów, dyrygentów, muzyków, kompozytorów, dekoratorów, inspicjentów, kostiumologów, charakteryzatorów, scenografów, suflerów, inspicjentów, bileterów, do ekipy technicznej.

[Od lewej: zastępca dyrektora ds. artystycznych WOK Alicja Węgorzewska-Whiskerd, przewodnicząca komisji Jadwiga Zakrzewska \(klub radnych KO\).](#)



[fot. Jerzy Lipka-Wołowski](#)

Od lewej: radny Jan Rejczak (klub radnych PiS), radny Konrad Rytel (niezależny).



fot. Jerzy Lipka-Wołoski

Radna Helena Cichocka (klub radnych KO).



fot. Jerzy Lipka-Wołoski

Od lewej: radna Helena Cichocka (klub radnych KO), radny Krzysztof Skolimowski (klub radnych KO).



fot. Jerzy Lipka-Wołoski

Od lewej: radna Ewa Lisicka (klub radnych PiS), radny Jan Rejczak (klub radnych PiS).



fot. Jerzy Lipka-Wołoski

Od lewej: zastępca dyrektora ds. artystycznych WOK Alicja Węgorzewska-Whiskerd, wicemarszałek Wiesław Raboszuk (klub radnych KO).



fot. Jerzy Lipka-Wołoski

Radna Ewa Lisicka (klub radnych PiS).



fot. Jerzy Lipka-Wołoski

Od lewej: zastępca dyrektora ds. artystycznych WOK Alicja Węgorzewska-Whiskerd, wicemarszałek Wiesław Raboszuk (klub radnych KO), przewodnicząca komisji Jadwiga Zakrzewska (klub radnych KO), p. dyrektora WOK Danuta Bodzek, radna Helena Cichocka (klub radnych KO), radny Krzysztof Skolimowski (klub radnych KO).



fot. Jerzy Lipka-Wołowski

Radny Michał Góras (klub radnych PiS).



fot. Jerzy Lipka-Wołowski

Zastępca dyrektora ds. artystycznych WOK Alicja Węgorzewska-Whiskerd.



fot. Jerzy Lipka-Wołowski

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl