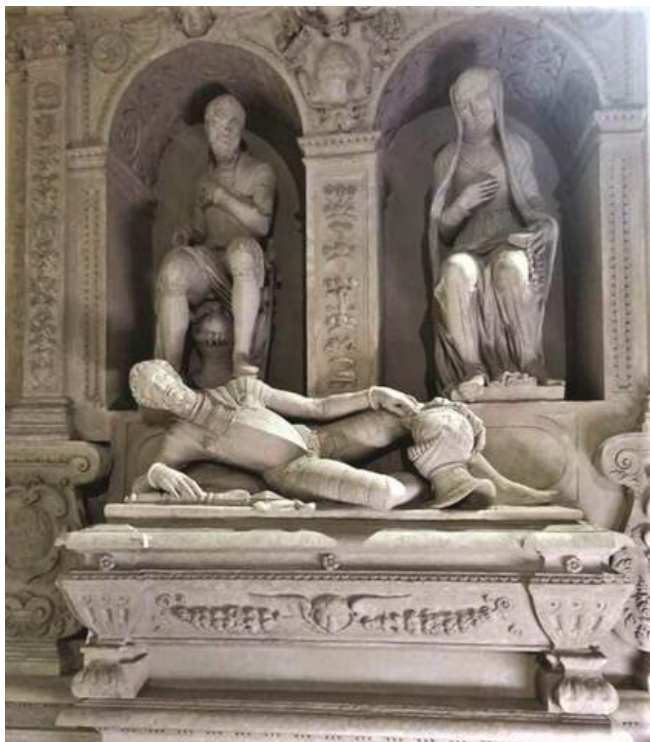


MAZOWSZE SERCE POLSKI NR 5

23/05/2022 11:06, aktualizacja: 23/05/2022 12:07 | Zamieścił: Agnieszka Bogucka, Autor:

Agnieszka Bogucka

Nagrobek od Gucciego



Autor: Fot. Krystian Bartnicki

To nazwisko we Florencji nie było i nie jest rzadkie. Dziś kojarzymy je z domem mody, ale nasi przodkowie ery Złotego Wieku wiązali je ze sztuką i architekturą.

Santi Gucci, florencki rzeźbiarz osiadły w Polsce, wykonał nagrobek Zygmunta Augusta i Anny Jagiellonki w Kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu, a także przebudował kaplicę mariacką katedry wawelskiej na kaplicę grobową Stefana Batorego. Pierwszą pracą na rodzimym gruncie był nagrobek Kryskich (rodziców i syna), który do dziś możemy podziwiać w mazowieckim Drobinie. To również pierwsze w Polsce zastosowanie w jednym nagrobku połączenia figur siedzących z leżącą, znane z dzieł Michała Anioła.

Złoty chłopak

Leżącą postacią jest Wojciech Kryski, syn wojewody mazowieckiego. Chłopak studiował retorykę, prawo i filozofię we Włoszech, a jako 18-latek pracował już na dworze Jagiellonów. Zapowiadał się doskonale: dzięki zdolnościom i gruntownemu wykształceniu osiągnął jedno z najbardziej prestiżowych stanowisk ówczesnej Rzeczypospolitej – sekretarza króla Zygmunta Augusta.

Był jednym z bohaterów „Dworzanina Polskiego”, parafrazy stworzonej przez Łukasza Górnickiego, ukazującej postać idealnego dworzanina w polskich realiach.

W służbie dyplomatycznej postował do papieża Juliusza III, był w składzie delegacji na ślub królowej angielskiej Marii I Tudor. Na dworze Filipa II króla Hiszpanii, Niderlandów i Neapolu, gdzie zajmował się sprawą spadku po królowej Bonie, spędził aż 4 lata. Był podkomorzym

płockim, starostą dobrzyńskim i mławskim.

Niestety, tę błyskotliwą karierę przerwała przedwczesna śmierć – Wojciech Kryski zmarł w wieku 32 lat, kilka miesięcy po powrocie z zagranicznej podróży. Jego przyjaciel, Jan Kochanowski, poświęcił mu dwa epitafia, które znajdziemy w pierwszej księdze „Fraszek”.

Na wzór Michała Anioła

Młody dyplomata został pochowany w Drobinie, w kościele św. Stanisława Biskupa, ufundowanym 100 lat wcześniej przez kanonika płockiego, Jana Kryskiego. Wieczny odpoczynek znalazł w krypcie ze swoimi rodzicami – Pawłem i Anną, postaci zostały uwiecznione na ozdobnym renesansowym nagrobku. Stanowi on wybitny przykład sztuki sepulkralnej, a jego autorem jest prawdopodobnie Santi Gucci, nadworny rzeźbiarz ostatnich Jagiellonów.

„Warto zwrócić uwagę na szczegóły, które na co dzień wydają się nieistotne. Postać Anny ma niezwykle – jak na kobietę – nogi. To są męskie nogi, niemal kopia nóg postaci Mojżesza z rzymskiego nagrobka papieża Juliusza II, a cała postać jest inspirowana postacią Sybilli z górnej partii tego nagrobka” drobin.pl/historia-i-zabytki/1 .

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl