

33. Festiwal Mozartowski w Warszawie zainaugurowany



Autor: fot. Stach

Leszczyński/PAP

Za nami uroczysta Gala Otwarcia 33. Festiwalu Mozartowskiego w Warszawie. Gwiazdą wieczoru była Jessica Pratt, a partnerował jej czeski tenor Petr Nekoranec.

Warszawska Opera Kameralna (jednostka kultury Samorządu Województwa Mazowieckiego) zainaugurowała 33. Festiwal Mozartowski w Warszawie. Gwiazdą wieczoru była Jessica Pratt – jedna z najbardziej rozchwytywanych sopranistek naszych czasów. Partnerował jej czeski tenor Petr Nekoranec. Artystom towarzyszyła orkiestra instrumentów dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej MACV (Musicae Antiquae Collegium Varsoviense) pod dyрекcją Michała Maciaszczyka.

Wieczór w operze

Owacjami na stojąco oraz bisami, 13 maja na scenie Filharmonii Narodowej w Warszawie, Warszawska Opera Kameralna zainaugurowała 33. Festiwal Mozartowski. Gwiazdą wieczoru była Jessica Pratt – jedna z najbardziej rozchwytywanych sopranistek naszych czasów, którą „New York Times” okrzyknął „mistrzynią bel canta” i śpiewaczką „swobodnie sięgającą po najwyższe dźwięki w skali ludzkiego głosu”, m.in. laureatka International Opera Award „Oscar Della Lirica” w 2016 roku. Partnerował jej Petr Nekoranec – czeski tenor budzący zachwyt zarówno krytyków, jak i melomanów, mający za sobą porywające kreacje w monachijskiej Bayerische Staatsoper, Theater an der Wien oraz paryskim Théâtre des Champs-Élysées. Podczas wieczoru inauguracyjnego soliści, z towarzyszeniem orkiestry Warszawskiej Opery Kameralnej Musicae Antiquae Collegium Varsoviense pod dyрекcją Michała Maciaszczyka, wykonali słynne mozartowskie arie i duety. m.in. z „Don Giovanniego”, „Urowadzenia z seraju”, „Idomeneo” czy „Łaskawości Tytusa”. Całość dopełniły uwertury oraz nieczęsto trafiające na koncertowy afisz „Tańce niemieckie” (KV 509 i KV605). W tym roku Festiwal Mozartowski Warszawskiej Opery Kameralnej zawita do Wiednia – i to aż na trzy wieczory!

Dla miłośników Mozarta w Warszawie

Nie lada atrakcje będą czekały przez prawie dwa miesiące na melomanów i miłośników muzyki Mozarta w Warszawie. Koncerty, spektakle, wydarzenia specjalne oraz finałowa gala w Teatrze Polskim 30 czerwca. Na szczególną uwagę zasługuje koncert powołanej na festiwal Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (złożonej z najzdolniejszych uczniów szkół muzycznych z całej Polski) oraz Noc Muzeów 18 maja – ze specjalnym mozartowskim programem skierowanym także dla najmłodszych.

Trzy wieczory warszawskiej opery w Wiedniu

A już w najbliższą niedzielę Festiwal Mozartowski Warszawskiej Opery Kameralnej zawita na trzy wieczory do Wiednia. 19 maja w słynnej Wiener Musikverein Jessica Pratt oraz Petr Nekoranec, z towarzyszeniem orkiestry MACV pod dyрекcją Michała Maciaszczyka – wykonają arie i duety z „Don Giovanniego”, „Uprowadzenia z seraju”, „Idomeneo” czy „Łaskawości Tytusa”. 20 maja – w obleganym przez turystów Mozarthaus (który kompozytor wynajmował w Wiedniu najdłużej i w którym napisał słynne „Wesele Figara”) – muzycy wykonają program zatytułowany „Mozartian Dialogues: From Strings to Winds” (kwartety smyczkowe KV 155-158 oraz „Divertimento B-dur” KV 240). Zaś 21 maja w wiedeńskiej Hofburgkapelle orkiestra MACV pod dyрекcją Adama Banaszaka wykona trzy ostatnie mozartowskie Symfonie (39. Es-dur, 40. G-moll i 41 C-dur).

[Na scenie pojawiła się również Alicja Węgorzewska-Whiskerd – dyrektor Warszawskiej Opery Kameralnej](#)



[Stach Leszczyński/PAP.](#)

Czeski tenor Petr Nekoranec



fot. Stach Leszczyński/PAP.

Gwiazdą wieczoru była Jessica Pratt



fot. Stach Leszczyński/PAP.

Wydarzenie odbyło się na scenie Filharmonii Narodowej w Warszawie



fot. Stach Leszczyński/PAP.

Publiczność nagrodziła artystów nie tylko brawami.



fot. Stach Leszczyński/PAP.

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl