

KONKURSY

12/07/2023 14:36, aktualizacja: 12/07/2023 14:40 | Zamieścił: Tomasz Targoński, Autor: Magdalena Łapkiewicz (KP)

XVII edycja konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba”



Autor: fot. arch.

UMWM

Data publikacji	2023-07-12
Tytuł/nazwa konkursu	XVII edycja konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba”
Rodzaj konkursu z nagrodami	Konkursy kulturalne/historyczne
Grupa docelowa	Muzea
Rok	2023
Edycja	17
Data zakończenia naboru w konkursie	2023-04-28
Departament	Departament Kultury, Promocji i Turystyki

Rozstrzygnięcie i lista laureatów XVII edycji konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba”

XVII edycja konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba” rozstrzygnięta

O tytuł najciekawszej wystawy, najlepszego projektu otwartego, najlepszego projektu edukacyjnego i plakatu muzealnego oraz najlepszego wydawnictwa ubiegało się 130 zdarzeń muzealnych z całego Mazowsza, w tym:

1. Wystawy zorganizowane lub współorganizowane przez mniejsze muzea - 9
2. Wystawy zorganizowane lub współorganizowane przez większe muzea - 30
3. Projekt otwarty - 25
4. Projekt edukacyjny - 27
5. Kategoria „Plakat muzealny” - 17
6. Wydawnictwo muzealne (ISBN) - 22

W konkursie mogły wziąć udział muzea, których siedziba znajduje się na terenie województwa mazowieckiego.

Konkurs „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba” ma na celu pobudzenie pracy muzeów poprzez wyłonienie najlepszych placówek muzealnych i wyróżnienie oraz nagrodzenie najciekawszych zdarzeń przez nie opracowanych i realizowanych, promocję muzeów oraz Województwa Mazowieckiego.

Lista laureatów XVII edycji konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba”

Kategoria „Wystawa”

Wystawy zorganizowane przez mniejsze muzea:

1. PIERWSZE MIEJSCE zajęła wystawa pt. „Przemysł – siła miasta. Radom w latach 1918-1989” zorganizowana przez Muzeum Historii Najnowszej Radomia.
2. DRUGIE MIEJSCE zajęła wystawa pt. „ Dziedzictwo archeologiczne Mazowsza” zorganizowana przez Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego im. Stefana Woydy.
3. TRZECIE MIEJSCE zajęły ex aequo:
 - wystawa pt. „Józef Piłsudski – formy pamięci” zorganizowana przez Filię „Piaski” Muzeum Historycznego w Legionowie oraz
 - wystawa pt. „Błonie na trakcie Książąt Mazowieckich” zorganizowana przez Muzeum Ziemi Błońskiej.

WYRÓŻNIENIE w tej kategorii otrzymała wystawa pt. „Dittrichowie – rodzina wielkich fabrykantów” zorganizowana przez Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie.

Wystawy zorganizowane przez większe muzea:

1. PIERWSZE MIEJSCE zajęły ex aequo:
 - wystawa pt. „Bernardo Bellotto. W 300 rocznicę urodzin malarza” zorganizowana przez Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej oraz
 - wystawa pt. „Muzeum Historii Radomia” zorganizowana przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

2. DRUGIE MIEJSCE zajęła wystawa pt. „Janusz Fiszer. Kolekcjoner” zorganizowana przez Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego.
3. TRZECIE MIEJSCE zajęły ex aequo:
 - wystawa pt. „Zamek w Szydłowcu. Wokół mecenatu dawnych właścicieli” zorganizowana przez Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu oraz
 - wystawa pt. „Wola 1944: Wymazywanie Ludobójstwa i sprawa Reinefartha” zorganizowana przez Muzeum Powstania Warszawskiego.

WYRÓŻNIENIE w tej kategorii otrzymały trzy wystawy:

1. „Kolekcjonerstwo Potockich – nowa wystawa stała na piętrze Pałacu Wilanowskiego” zorganizowany przez Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie;
2. „Od kuchni. Żydowska kultura kulinarna” zorganizowany przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN;
3. „Bolesław Biegas – rzeźba, malarstwo” zorganizowany przez Muzeum Mazowieckie w Płocku.

Kategoria „Projekt otwarty”

1. PIERWSZE MIEJSCE zajął projekt pt. „Kolekcja życia. Spektakularny dar dla muzeum, Warszawy, Mazowsza” zorganizowany przez Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego.
2. DRUGIE MIEJSCE zajął projekt pt. „Wiślana Ekspedycja Etnograficzna” zorganizowany przez Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie.
3. TRZECIE MIEJSCE zajął projekt pt. „Wzrost regionalnego potencjału turystycznego poprzez modernizację i adaptację na cele kulturalno-edukacyjne zabytkowego budynku Ratusza w Sierpcu” zorganizowany przez Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu.

WYRÓŻNIENIE w tej kategorii otrzymały trzy projekty:

1. „Lengrenówka. Początek” zorganizowany przez Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego;
2. „Wydarzenia wokół dziedzictwa polskiego, żydowskiego i ukraińskiego włączające osoby z Ukrainy” zorganizowany przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN;
3. „Niezwykła historia kaftanika – niemowlęca bluzeczka uszyta na Pawiaku” zorganizowany przez Muzeum Więzienia Pawiak oddział Muzeum Niepodległości w Warszawie.

Kategoria „Projekt edukacyjny”

1. PIERWSZE MIEJSCE zajął projekt pt. „Zajęcia pozamuzealne” zorganizowany przez Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie.

1. DRUGIE MIEJSCE zajęły ex aequo:

- projekt pt. „W pracowni alchemika – Mistrz Baltazar Smosarski – medyk czy szarlatan” zorganizowany przez Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie oraz
- projekt pt. Program edukacyjny do wystawy rodzinnej „To tu To tam. Opowieści o

podróżowaniu, podróżnikach i podróżniczkach" zorganizowany przez Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie.

1. TRZECIE MIEJSCE zajęły ex aequo:

- projekt pt. „Radomski Program Edukacji Historycznej" zorganizowany przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu;
- projekt pt. „Projekt edukacyjny Bezpiecznie nad Wisłą" zorganizowany przez Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie oraz
- projekt pt. „Muzealna jednostka akademicka jako platforma edukacyjna dla uchodźców" zorganizowany przez Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego.

WYRÓŻNIENIE w tej kategorii otrzymały dwa projekty:

1. „Romantyczność 2022. Wilno-Warszawa-Paryż. Projekt edukacyjny realizowany w ramach programu Kultura inspirująca" zorganizowany przez Muzeum Narodowe w Warszawie;
2. „Poznajmy się w Warszawie" zorganizowany przez Muzeum Warszawy.

Kategoria „Wydawnictwo muzealne”

1. PIERWSZE MIEJSCE zajęło wydawnictwo pt. „Bernardo Bellotto. W 300. Rocznicę urodzin malarza Bernardo Bellotto. On the 300th Anniversary of the Painter's Birth" wydane przez Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej.

1. DRUGIE MIEJSCE zajęły ex aequo:

- wydawnictwo „Leksykon oddziałów Powstania Warszawskiego" wydane przez Muzeum Powstania Warszawskiego oraz
- wydawnictwo „Korespondencja Stanisława Augusta z Katarzyną II i jej najbliższymi współpracownikami (1764-1796) tom I i II" wydane przez Muzeum Łazienki Królewskie.

1. TRZECIE MIEJSCE zajęły ex aequo:

- wydawnictwo albumowe „Malarz nad malarzami. Nikifor w kolekcji Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie" wydane przez Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie oraz
- katalog towarzyszący wystawie „Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia" wydany przez Muzeum Narodowe w Warszawie.

WYRÓŻNIENIE w tej kategorii otrzymały trzy wydawnictwa:

1. katalog towarzyszący wystawie stałej w Muzeum Historii Najnowszej Radomia „Przemysł – siła miasta. Radom w latach 1918-1989" wydany przez Muzeum Historii Najnowszej Radomia;
2. „Wojciech Fangor. Dzisiaj są moje urodziny" wydane przez Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia" w Radomiu;
3. „Zielone ścieżki wokół Izby Pamięci na Woli" wydane przez Muzeum Warszawy.

Kategoria „Plakat muzealny”

1. PIERWSZE MIEJSCE zajął plakat towarzyszący wystawie pt. „Xawery Dunikowski. Malarstwo” przygotowany przez Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni oddział Muzeum Narodowego w Warszawie.
2. DRUGIE MIEJSCE zajął plakat do wystawy pt. „Grupa Dziesięciu, 1932-1939, Zrzeszenie Artystów Krakowskich” przygotowany przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.
3. TRZECIE MIEJSCE zajął plakat informujący o otwarciu Stajni Kubickiego po rewitalizacji przygotowany przez Muzeum Łazienki Królewskie.

WYRÓŻNIENIE w tej kategorii otrzymały dwa plakaty:

1. Plakat wystawy „Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90.” przygotowany przez Muzeum Warszawy;
2. „TISZ Festiwal Żydowskiego Jedzenia – plakat V edycji” plakat przygotowany przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

POWIĄZANE

- [Rusza nabór wniosków do konkursu „Mazowieckie zdarzenia muzealne – Wierzba”](#)

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl