

DZIEJE SIĘ NA MAZOWSZU

11/07/2023 15:46 | Zamieścił: Tomasz Opaliński, Autor: Krzysztof i Iwona

Wojciechowsky

The Music of Victor Young - Grażyna Auguścik & Kuba Stankiewicz Quartet



Autor: Mat.

promocyjne

Nazwa The Music of Victor Young - Grażyna Auguścik & Kuba Stankiewicz Quartet

Opis Jazz na starówce

Event start date: July 15, 2023 at 7:00 PM

End date of the event: July 15, 2023 at 9:00 PM

Event location: Rynek Starego Miasta

Dama polskiego jazzu o międzynarodowej renomie i kwartet wybitnego pianisty należącego do ścisłej czołówki polskich pianistów jazzowych wystąpią z programem poświęconym słynnemu amerykańskiemu kompozytorowi o polskich korzeniach.

Na Rynku Starego Miasta usłyszymy zespół w składzie:

Grażyna Auguścik - wokal

Kuba Stankiewicz – fortepian

Tomasz Wendt - saksofon

Wojciech Pulcyn – kontrabas

Victor Young napisał muzykę do ponad 300 filmów. 22 razy był nominowany do Oscara (choć dostał go tylko raz, i to pośmiertnie – za film „W 80 dni dookoła świata” z 1956 r.). Kilka z jego melodii zyskało status przebojów i to właśnie jazzmani zapewnili im nieśmiertelność. Te słynne melodie napisane przez Younga tworzą dziś część Great American Songbook („Stella by Starlight”, „My Foolish Heart”, „When I Fall in Love”), a wykonywały je takie sławy jak: Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Charlie Parker, Miles Davis, Stan Getz, Bill Evans, czy Frank Sinatra.

Grażyna Auguścik

Renomowana wokalistka, aranżerka, kompozytorka, producentka i liderka własnego zespołu. Przez amerykańskich krytyków uznana za jedną z najciekawszych postaci na światowej scenie jazzowej.

Po ukończeniu studiów w Polsce i nagraniu swojej pierwszej płyty "Sunrise Sunset" w 1988 roku trafia do słynnej amerykańskiej uczelni Berklee College of Music w Bostonie. Od 1994 roku mieszka w Chicago, gdzie koncertuje, nagrywa własne płyty, bierze udział w wielu jazzowych i projektach nagraniowych innych artystów, prowadząc równocześnie własną wytwórnię płytową w wytwórni GMA Records.

Jej płyta „Pastels” (1996) przygotowana wspólnie z pianistą Bogdanem Hołownią, uznana zostaje przez National Public Radio za jedną z najlepszych jazzowych płyt roku w USA. Z kolei album „Fragile” znalazł się na prestiżowym TOP 20 Jazz Album roku 2000. Dwukrotnie, w latach 1998 i 2002 występuje na jednym z największych festiwali jazzowych na świecie Chicago Jazz Festival, Chicago World Music Festival (2001, 2002 i 2004), Concord Jazz Festival w Japonii (2002 – 16 koncertów wspólnie z braćmi Breckerami) czy Elite Jazz Festival. Płyta „River” wydana w 2002 r. uznana została za jedno z najważniejszych wydarzeń muzycznych, stawiając Grażynę w gronie piętnastu najlepszych wokalistek jazzowych w USA (Twirlie Nomination). Otrzymuje też prestiżową nominację dla najlepszej wokalistki 2002 r. w 22nd Annual Chicago Music Awards.

W roku 2003, 2004, 2005, 2006 i 2016 pismo Jazz Forum Magazine w plebiscycie czytelników przyznaje jej tytuł najlepszej polskiej wokalistki jazzowej. Udział w Fujitsu Concord Jazz Festival 2002 przynosi TOP VOCAL AWARD a płyta „Homage for Brazil” nagrana dla japońskiej wytwórni Pony Canyon Records zostaje umieszczona przez magazyn „Swing Journal” na liście TOP 20 JAZZ ALBUMS w Japonii. Jej koncert z muzyką Chopina, który odbył się w Millennium Park w Chicago, zgromadził dziesięciotysięczną publiczność i uznany został przez Chicago Tribune, za jeden z najlepszych koncertów ostatnich trzydziestu lat.

Własnym nazwiskiem firmowała dotychczas czternaście płyt.

Współpracowała z muzykami tej miary co: Michael i Randy Brecker, Jim Hall, Toots Thielemans, John Medeski, Michał Urbaniak, Urszula Dudziak, Patricia Barber, Paul Wertico, John McLean, Kurt Rosenwinkel, Paulinho Garcia, Andrzej Jagodziński i wielu innych. Dla swojej twórczości inspiracje znajduje w muzyce klasycznej, etnicznej i latynoamerykańskiej.

Więcej o artystce na [stronie](#).

Ceniony muzyk, kompozytor, od wielu lat należy do ścisłej czołówki polskich pianistów jazzowych.

W latach 1987-1990 studiował w Berklee College of Music w Bostonie (dyplom w klasie fortepianu), gdzie został wyróżniony nagrodą Oscara Petersona. Był półfinalistą prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Pianistów Jazzowych im. Theloniousa Monka w Waszyngtonie. W USA współpracował z orkiestrą legendarnego klarncisty i bandleadera Artiego Shawa.

W połowie lat osiemdziesiątych grał w zespołach Jana Ptaszyna Wróblewskiego, z kwintetem i kwartetem Zbigniewa Namysłowskiego.

Już debiut płytowy pianisty, „The Northern Song” został „Jazzową płytą roku 1993” według czytelników Jazz Forum, a autorski album "Spaces" z 2012 r., otrzymał nominację do nagrody Fryderyk w kategorii Album Roku – Muzyka jazzowa . Pod koniec lat dziewięćdziesiątych powstał album „Ulice wielkich miast” z piosenkami Agnieszki Osieckiej, później „Chopin Songbook”, W roku 2012 po długiej przerwie wydał płytę z własnymi kompozycjami „Spaces”, która nominowana była do nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2013 , w kategorii „jazzowy album roku”. Później pojawiają się kolejne znakomite płyty jak "Kilar", w 2014 roku nagrany w Los Angeles - wraz z Peterem Erskine’em i Darkiem Oleszkiewiczem – płytę z utworami Victora Younga, później kolejne znakomite albumy - "The Music Of Victor Young" (2014), "The Music Of Bronislaw Kaper" (2016), "The Music Of Henryk Wars" (2017).

Współpracował z wybitnymi artystami jak m.in. Scott Hamilton, Art Farmer, Artie Shaw, Sheila Jordan, Janusz Muniak, Tomasz Szukalski.

Cały program na stronie [festiwalu](#).

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl