

DZIEJE SIĘ NA MAZOWSZU

09/05/2025 09:23 | Zamieścił: Tomasz Opaliński, Autor: Katarzyna Socha

Koncert „Romantyczność” w ramach projektu „Dźwięki Mazowsza – tam, gdzie tradycja łączy się z nowoczesnością”.



Autor:

Fot. mat. Organizatora

Nazwa Koncert „Romantyczność” w ramach projektu „Dźwięki Mazowsza – tam, gdzie tradycja łączy się z nowoczesnością”.

Opis Koncert prezentowany w ramach Tygodnia Bibliotek w Muzeum Romantyzmu w Opinogórze

Data rozpoczęcia wydarzenia: 9 maja 2025 19:00

Data zakończenia wydarzenia: 9 maja 2025 21:00

Lokalizacja wydarzenia: Muzeum Romantyzmu w Opinogórze

„Romantyczność” to niezwykle wydarzenie, w którym fortepianowe dźwięki splatają się z obrazem i światłem, tworząc hipnotyzującą opowieść o emocjach.

To nie jest zwykły recital pianistyczny, to muzyczna podróż w świat marzeń, nostalgii i pasji:

- Kompozycje inspirowane muzyką filmową, minimalizmem i ambientem
- Subtelne, liryczne melodie – nostalgia, zaduma, wzruszenie
- Dynamika i wirtuozeria – energia, pasja, ekspresja
- Improwizacja – spontaniczność i niepowtarzalność każdej interpretacji.

Koncert to swego rodzaju transgeniczna podróż w głąb artystycznego doświadczenia pianisty Marcina Krajewskiego – artysty, który wyrasta z tradycji klasycznej, a inspiracji szuka przede

wszystkim w epoce romantyzmu: u Chopina, Brahmsa, Schuberta.

Wielokrotnie mierząc się z ich dziełami, Marcin Krajewski odkrył, że to właśnie przez ich muzykę może najpełniej wyrazić siebie – swoją wrażliwość i emocjonalność.

W utworze „Sen o Warszawie” odnosi się do ducha Chopina – szuka tej samej autentyczności, eksploruje frazowanie, ornamentykę, subtelności stylu.

„Romantyczność” to ukłon w stronę Schuberta – jego impromptus, sielskość, bliskość z naturą – to wszystko staje się inspiracją dla nostalgicznej, lirycznej wypowiedzi muzycznej.

W „Błękitnych myślach” pobrzmiewa echa koncertu d-moll Brahmsa – dzieła, które artysta miał zaszczyt wykonywać, i które pozostawiło w nim silny ślad emocjonalny.

Utwór „Morze” wpisuje się w romantyczną ideę muzyki programowej – delikatne fale, łagodne frazy, które zmieniają swój charakter w miarę zbliżającej się burzy.

Z kolei „Bliskość” to rodzaj chromatycznej fantazji – subtelny dialog z Bachem, kompozytorem uwielbianym przez romantyków, dla których był nieustającym źródłem odkryć i duchowej głębi.

Całość repertuaru opiera się na emocjonalności i tonalności – w duchu epoki romantyzmu – a jednocześnie jest podana w formie bardziej minimalistycznej i przystępnej dla współczesnego słuchacza. To muzyka, która porusza, bo opowiada o tym, co uniwersalne – i bliskie każdemu z nas.

Koncert ma charakter immersyjny – muzyce towarzyszą wizualizacje, tworząc wielowymiarowe doświadczenie. Czyż nie o taką synestezyjną pełnię chodziło romantykom?

Koncert odbywa się w specjalnie zaprojektowanej przestrzeni, gdzie:

- Nastrojowe oświetlenie podkreśla emocje muzyczne
- Elementy Scenografii inspirowanej naturą wprowadzają organiczny, harmonijny klimat
- Intymna atmosfera pozwala słuchaczom zanurzyć się w dźwiękach.

Partnerem wydarzenia jest Samorząd Województwa Mazowieckiego

Marcin Krajewski – pianista, kompozytor, twórca autorskiej szkoły pianistycznej PianoArtMusic. Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W swojej działalności artystycznej zajmuję się przede wszystkim tworzeniem własnej muzyki, w której to łączy elementy improwizacji, jazzu oraz muzyki eksperymentalnej. Artysta nieustannie poszukuje nowych form ekspresji.



UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl