

DZIEJE SIĘ NA MAZOWSZU

19/12/2024 08:51, aktualizacja: 02/01/2025 13:36 | Zamieścił: Urszula

Sabak

Fiołki nie są miłością – to tytuł wystawy obrazów Natalii Rybki, której prace możemy obejrzeć w MCSW Elektrownia



Autor: Natalia Rybka, Filip, 30x24, olej na

plótnie, 2024, fot. archiwum artystki

Nazwa Fiołki nie są miłością – to tytuł wystawy obrazów Natalii Rybki, której prace możemy obejrzeć w MCSW Elektrownia

Opis wystawa obrazów

Event start date: January 17, 2025 at 6:00 PM

End date of the event: March 9, 2025 at 6:00 PM

Event location: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, ul. Mikołaja Kopernika 1 w Radomiu

Wernisaż: 17 stycznia 2025 r., godz. 18.00

Wystawa czynna do 9 marca 2025 r.

Kurator wystawy: Paweł Witkowski

Organizator: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia

Wystawa Natalii Rybki to przestrzeń, w której artystka zadaje pytania o istotę człowieczeństwa. Poszukuje odpowiedzi dotyczących najgłębszych warstw ludzkiej duchowości. W swoich pracach nawiązuje do klasyków malarstwa, takich jak Caravaggio czy Siemiradzki, reinterpretując ich dzieła, by opowiedzieć o współczesnych problemach. Inspiruje ją ich techniczna doskonałość, ale również emocje, które zawarli w swoich obrazach.

Jej prace to dialog między przeszłością, a teraźniejszością. Artystka sięga po symbolikę roślin,

która pozwala złagodzić ciężar trudnych tematów, takich jak wykluczenie społeczne, przedmiotowe traktowanie kobiet czy cierpienie wynikające z izolacji. Natura, która pojawia się w obrazach, nie jest dekoracją, jest nośnikiem znaczeń i emocji. Zaproszeniem do głębszej refleksji.

To wyjątkowe malarstwo opiera się na trzech warstwach komunikacji: estetycznej, narracyjnej i duchowej. Pierwsza przyciąga wzrok – to szczegóły przyrody, melancholia i harmonia kolorów. Druga opowiada historię, która dotyczy tematów społeczno-kulturowych. Trzecia, najważniejsza, to przestrzeń emocji i rzeczywistości niematerialnej, w której odbiorca może odnaleźć własne pytania i odpowiedzi. Artystka szuka sensu w chaosie i porządku, który przekracza materialność i codzienność. To właśnie w tej przestrzeni niewidzialnego i nieuchwytnego dostrzega źródło głębszego sensu.

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl